

ראש הטופס

תחתית הטופס

אינטרנט | ynet | בעלי מקצוע | קניות

חפשו אתרים

תרבות ובידור < במה

stage במה

ynet
ידיעות אחרונות

"P.A.D": קופסה מחוץ לקופסה

עונת המחול השוויצרית נפתחה השבוע במופע מחול יוצא דופן שמתרחש שסביבו יש מקום ל-60 צופים בלבד. מה שאתה רואה, זה לא בהכרח מה

מרב יודילוביץ'

פורסם : 04.10.11, 17:18

באמצע אולם חזרות במרכז סוזן דלל הוצב מרובע עץ גדול. כשהקהל תופס טריבונות שנבנו סביב קורות העץ, הוא מגלה תחתיו זירה. שני גברים דומים טרנינג וברדסים צבעוניים, יושבים על רצפת הזירה ללא נוע. מבטם קפוא. 60 צופים תופסים את מקומם בצמוד לקורות, מתבוננים מלמעלה במתרחש בובות, או אולי הסיבה והמסובב, או בעצם סתם מציצנים לרגע שנקלעו לע

ביקורת



שני גופים

שהופכים

לאובייקט

אמנותי חדש

צילום: Ioannis

Fabrice

”

בעזרת הברדסים הם הופכים לאובייקטים, מפסלים את שני הגופים הנפרדים ליצירה

טרטונים הכי חמים לפייסבוק שלכם

ת

ג

ט

ה

ת

ת

אמנותית חדשה אחת שמבלבלת לכאורה אין להם קשר.

את העין. איפה האחד נגמר ואיפה מתחיל השני?"



רמזים לקרבה, כוחניות ותחושת שחרור (צילום: Dance Neuenschwander)

יאניס מנדפוניס ופבריס מצליח, שניהם יוצאי להקת המחול של הכוריאוגרף ולהקת NDT ההולנדית, פתחו השבוע בישראל את עונת התרבות השווייצרית קונספטואלי מאתגר: מה שאתה רואה, הוא לא בהכרח מה שאתה רואה. עומד לעתים קרובות בניגוד למה שהיית רוצה להרגיש.

באופן פרדוקסלי, למרות המרחב המגודר בו מתקיימת העבודה, היא פורצת דימוי ותפיסה. זו אינה עבודה שנשארת ברמה הקונספטואלית בלבד, אלא הקיים באמצעים מינימליסטיים לכאורה והופכת, בסופו של דבר, למניפסט מרוכז ומבריק.



מלחמת כוחות: בזירה או מחוצה לה? (צילום: Dance Neuenschwander)

בעזרת הברדסים הם הופכים לאובייקטים, מפסלים את שני הגופים הנפרד חדשה אחת שמבלבלת את העין. איפה האחד נגמר ואיפה מתחיל השני? לבדל, להבין. בין הגופים מתנהלת מלחמת כוחות, מאבק לחיים ולמוות ש גם נואש בהתעקשותו להישאר קרוב ככל האפשר. מי האחד מול האחר?

”

הקהל הוא גם זה שמול האלימות שמתחוללת לפניו נותר שותק, מתורבת להפחיד, נותן לגוף שמוטח אל הקיר שוב ושוב להמשיך ולהכות דקות ארוכות שנדמות כנצח מבלי לעשות דבר”

”

P.A.D היא יצירה מתוחכמת שבנויה מלאכת מחשבת מתמטית כמו משוואה מורכבת שתוצאתה מושלמת בפשטותה”

קישורים ממומנים

ביהס לאמנות תיאטרון בובות יש לך דמיון וכישרון? ההרשמה לשנה"ל תשע"ב בעיצומה www.puppetcenter.co.il

סדנה לעסקים: יוצרים הצלחה יצירת דרכי פעולה שיבטיחו לעסק צמיחה 4 מפגשים+2 פגישות אישיות מחיר הכרות elpida.co.il.websitepanel.co.il

הסרת פטריה מציפורן בלייזר רופא עור מכבי, דיאטנית, מכירת IPL/C02 הסרת בלייזר:יבלות,פטרת,הסרת שיער www.lazer-3.com

מאמנת פרטית לשרירי אהבה מיאה - ביצה סינית מאבן טבעית תחזק שרירי העונג שלך

- בתוך האחר או לצדו?

פינות הריבוע הופכות להצעה לעיצוב מחודש של הגוף בדמותן כמו שקירות הריבוע, הם בעצם אפשרות להנדס את האיברים הנפשטים עליהם בסדר חומר.

מתפרקים ומותאמים למסגרת

הגוף מסדר את עצמו בתוך המרחב כפאזל שנבנה לאיטו בתוך המסגרת. נפרקים ונבנים, מתמזגים זה בזה ויוצרים צורות חדשות ומפתיעות, מעליבים אסוציאציות. החלל המוגדר והחסום הוא נקודת התייחסות של הרקדנים והמנסה להתאים את עצמו למסגרת.



קהל שותק ומתורבת להפחיד מול האלימות (צילום: ce Neuenschwander)

P.A.D היא יצירה מתוחכמת שבנויה מלאכת מחשבת מתמטית כמו משוואה מושלמת בפשטותה. הרקדנים מציגים שליטה מופלאה בגוף ובחומר וגם כאן. זוהי עבודה ניסיונית במובן העמוק של המילה שיש בה ניסיון לבדוק את החלל שצר על הרקדנים ובינם לבין עצמם, ניסיון לבדוק את נקודת המבט ניסיון שבוחן את התנועה עצמה ואת כוחו של גוף מול גוף ושל חומר מול פ

גם בקירבה לקהל יש ניסיון לערער את מערך הכוחות הקונבנציונלי שמתק הבמה. במובן זה מדובר בעבודה שמערערת את תחושת הביטחון של הק בחשכת האולם ולא רק בשל האור המלא שנשמר לאורך כל העבודה, אלא הצפופה הזו מעיקה ולפעמים מביכה.

אלימות שקטה

היצירה הזו מאפשרת לצופה להריח את הזיעה ולראות מקרוב את אגלי ה מצחם של הרקדנים שקרוב רק סנטימטרים ספורים מהצופה עצמו.

הקירבה מאיימת כמו הזעזוע שמטלטל את קירות הזירה כשהגוף מתנפץ מכונה אובססיבית שיצאה משליטה. האלימות שמפעיל הגוף מרצון אל מול ומהפנטת. מבעיתה ומטלטלת היא גם השתיקה המתורבתת להפחיד של אלימות.

MIA.njoyer.com

נהיגה בשכרות
לנהג הרוצה לקבל זיכוי מנהיגה
בשכרות
דוגמאות מגוונות לזיכויים - צור
קשר!

www.Kolker.co.il

קורס בשיטת סילבה
כיצד להשיג בדיוק את מה
שאתה רוצה
הפגת מתחים, בריאות, מע'
יחסים, שפע
www.silva-israel.co.il

לא נפטרת מהבטן? לא אשמתך
קחי בולזאיי 8 בהמלצת דר'
ורידז
כדור הרזיה בטוח המכוון בול
לבטן
cmp.be8.co.il

ייעוץ פנג שואי-לבית ולעסק
מהמורה של היועצים. להצלחה
ואיכות חיים
לשרדוג מבנה קיים, לתכנון, בניה
ושיפוץ
fengShuiTherapy.co.il/052-
3922661



Win Win

מצאנו בלוח

כרטיסים להצגות
ריהוט יד שניה

הקהל הוא חלק מהיצירה עצמה, נקודת המבט הנוספת וההכרחית לקיומה משתקפת. זו עבודה מטרידה, מעוררת, מחרמנת כמו הצצה אל תוך אקט אמור להיות שותף. מתוך חור המנעול, אינך יכול שלא לתהות אם מה שאני עצמו או רק דימוי.

זהו מסע אל נבכי הזיכרון הוויזואלי שמשמש בתפיסה חזותית מורכבת ולפתחות המרחב שבין תנועה למשמעות.

P.A.D מתרחשת באור מלא וללא מוזיקה ומאלצת את הצופה, לעתים גם מקסימלי. אין לך לאן לברוח. כמו לאותם אובייקטים שמתרוצצים על לוח גבולות ומגבלות, מפזרים מחוות של חמלה, אמפתיה ודיסאמפתיה, רמזים ותחושת שחרור. התנועה, כמו אי-התנועה, משחררת אותם ואתנו במידה

> הקודם

3-מ1

< הבא

סרטים מומלצים עבורך

03:47

03:47



גלעד שגב שר "אשה מהשמים" ▶



Roland FP7 מדהים
פסנתר במחיר מציאה

04:14

04:14



סקעת שר למרים

03:01

03:01



משה דץ שר למרים זוהר

by Taboola

תגיות: מחול

נ [שמירה](#) [שלחו כתבה](#) [הדפסה](#) [תגובה לכתבה](#)

כתבות נוספות



לא רק אילנית: הרישיון של אלירז שדה נשלל (ynet - תרבות ובידור)



אחרי 13 שנים: "הקצה" יורדת מגלגלצ (ynet - תרבות ובידור)



כרזת המחזמר "נתתי לה חיי" - עיצוב מקורי? (ynet - תרבות ובידור)



כרזת המחזמר "נתתי לה חיי" - עיצוב מקורי? (ynet - תרבות ובידור)



אחרי 13 שנים: "הקצה" יורדת מגלגלצ (ynet - תרבות ובידור)



לא רק אילנית: הרישיון של אלירז שדה נשלל (ynet - תרבות ובידור)

קישורים ממומנים

קישורים ממומנים



תגובות ממומנות הינן תגובות בתשלום, המוצגות בצורה בולטת בצמוד למידע נוסף



מונע בעזרת

הוספת תוכן ממומן | פרטים

יש לכם מסר מסחרי הקשור לכתבה?

אזהרה:

פעולה זו תמחק את התגובה שהתחלת להקליד

ביטול

אישור



פת
כל
הת
סגי
כל
הת

מהסוף להתחלה | מההתחלה לסוף | מומלצות גולשים

מהסוף להתחלה

מההתחלה לסוף

מומלצות גולשים

עוררו עניין

מהסוף להתחלה

מההתחלה לסוף

מומלצות גולשים

עוררו עניין

»» תגובות קודמות





לא נמצאו הודעות.

פרופיל אישי

לכל התגובות



כל התגובות לכתבה "P.A.D": קופסה מחוץ לקופסה

y net במה מציג מידע על הצגות, בידור, מופעים וסטנד אפ, תיאטרון פרינג', אמנים יוצרים, אולמות, אתרי בילוי ואמנויות במה

כלים ושירותים		ערוצי תוכן			אודות ועזרה		
דירות למכירה	קניות	כלכליסט	יחסים	יהדות	חדשות	אודות האתר	כתבו אלינו
לוח רכב	מניות	בלייזר	קהילות	דעות	כלכלה	RSS	עזרה
יד שניה	דרושים	Go	אנציקלופדיה	צרכנות	ספורט	הפוך לדף הבית	מדיניות פרטיות
בעלי מקצוע	מחירון רכב	מנטה	ynetnews	תיירות	תרבות	ynetבסלולר	תנאי שימוש
מפות	דירות להשכרה	משחקים	ירוק	אוכל	בריאות	ניוזלטר	מפת האתר
עברית.evrit	קופונים	mynet	לאשה	רכב	מחשבים	פרסמו אצלנו	ארכיון
מחירון שיפוצים	מחירון דירות	זולי הקיפוד	שוברי מתנה	בעלי חיים	נופש		תגיות חמות



כל הזכויות שמורות לידיעות אינטרנט © yi

P.A.D. – Ynet – 4.10.2011

A Box outside of the box / By Merav Yudilevitz

A positive long review on P.A.D. performance, opening the Swiss season in Suzanne Dellal centre, declaring it as a "brilliant and concentrated existential manifest". The article describes in details the choreographic process and complexity on stage, emphasizing the stage shape and the materials being used. Much attention is given to audience's experience throughout the show and The audience is considered an essential part of it. The writer considers P.A.D. as a sophisticated experimental piece, made as a mathematical equation. Ioannis Mandafounis and Fabrice Mazliah are presented with great appreciation for their work and mentioned as previous dancers in the William Forsythe and the Dutch NDT dance groups.

Visuals: 3 photographs of P.A.D. performance – 2 of mandafounis & Mazliah, and 1 of the stage.